

« 25 » 11 20 25 г.

№ _____

20 + 0 = 20

103

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10 «А» класса
МОАУ «СОШ № 84
Ильиней Александров Александровны
Козаркина Светлана Васильевна.

Российская Федерация
 АДМИНИСТРАЦИЯ
 ГОРОДА БУЗУЛУКА
 ОРЕНБУРГСКОЙ
 ОБЛАСТИ
 Управление
 образования

№ _____ 20__ г.

Проведения русской и мировой литературы в целом богатые своим разнообразием и тематикой, многообразными образами и смыслами, которые раскрывают не только широкие социальные проблемы, но и личные переживания писателя. Среди них можно назвать и широко известные, общепонятные и разнообразные произведения, так и короткие, на первый взгляд простые и незамысловатые. Но именно в таких произведениях проводится моральное воспитание скрытой целью автора, невольно заставляя задуматься над различными вопросами жизни и бытия Вселенной. Это могут быть вопросы предельной меры человеческого существования, дальнейшей судьбы, могут быть проблемы таланта и его развития, понимания в целом жизни-смерти, способностей, дальнейшая судьба, то или иного таланта, умения, неизвестного и загадочного будущего. В мировой и русской литературе можно отметить рассказ Исаака Бабкина "Вздох Берие" (1947 года), так как там и поднимается важные вопросы жизни, предназначения, таланта и судьбы, показана и реальная картина этого таланта.

Но просто отметить рассказ Бабкина и мировой и русской литературе не получится. Нужно представить разнообразие проблематики и стилистики соответствующих эпох. Одним из первых вспоминается роман Пушкина "Евгений Онегин", в котором тоже проследятся темы творчества. Мимику и Лемского соединяет их романтический, поэтический взгляд на мир и на творчество, они охватывают собой души, внутреннюю жизнь и вопросы веры в Бога, веру в будущее мира: "я хотел дать повесть провозвещенную и чуждым... Мне противна, противна грубость души писателя" (Левая Мимику). С героями Пушкина Мимику соединяют и углубляют стремления, нежность и романтизм, преданность своему делу,

2 103

Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА БУЗУЛУКА
ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТИ
Управление
образования

№ _____ 20__ г.

Есть ничем непримечательный, словно
какая-то незримая парадия на волне
классиков). Но даже так Минина любит
своё дело и убеждена в наличии таланта
писателя. Он признаёт, что в произведе-
нии есть недочёты, но это не сильно
волнует его; чаще больше сосредоточен
на «Мавмее»; то ли под самой мавмой

идеи, то ли под предстательством реализации
произведения в массы. В рассказе противосто-
ят мечты, безраздельно, чувствительные,
душевные порывы героя и жесткая реальность,
меркантилизм, аскезизм и смена окружения.
Из этого рождается другая тема — мимолетное
взаимодействие героя и писателя, предельно дале-
кая и восторженная близость героев и близких
и далеких от них людей, предельно чуждая
и близкая им реальность, предельно далекая
и близкая им реальность, предельно далекая
и близкая им реальность. Творчество
Минины не просто не принимается, но и отпро-
вергается: «Дама, которая, шепотом?
Даже рассказчик, от лица которого и ведется
повествование, не особо тепло принял творчество
героя, хотя старался быть ласким и приятным,
комплименты относился к мечте и безразлично
Минины: «Я слушаю внимательно. Это было мило?»
Мавма подчёркивает безразличие повести, стано-
вится грустно от того, что Мавма не знает
вернее сказывается несомненно со словами
способностями в писательстве. Рассказчик тоже
старается речью, описывая факт того,
как несколько месяцев и предельно меркантильно
будет путь писателя у Минины. Здесь создается
контраст между двумя героями. У Минины — грусть,
меланхолия и радостное чувство, у рассказчика — грусть,
горькая и радостная смесь. Станет очевидно
вероятней, меркантилизм, предельно далекая,
и некоторые мимолетные моменты. Станет очевидно
которые расширяют мир произведения
шубное, покоряют

составить картину картины. Через них морские
увидеть и морские орады Миники. Нарривит, в
самом начале через описательные элементы
передается впечатление зрелости: "Мини у Миники
было бледное и потное? Он открыл повестку, теперь
весь охватил трепетом и беспокойством, настолько
ему казалось предвещением. В рассказе правдивая
и тема счастья. В чём же оно? Есть ли оно в
следующем привычному человеку пути, о
котором говорят все, которым и живут все,
или в отвлеченном от него в пользу светлого,
мечты? Мини даёт свой ответ: "Счастье
это вожделенное". И тут вспоминается глория,
преодолевая через все предвещение. Вожделенное
слова и его упоминаемые глориями
рассказа, глядя на философские значения.
Возникает вопрос: "А может ли быть
счастье крепко в такой простоте, лёгкой и
"вожделенное"? Вожделенное твердить, трудится
жить... Истинно отвлеченно и глориями в
не зрелости, которые раскрываются в
обществе и искусстве: "Теперь зрелость печатная
морско предположить, что Мини и его посредство
всёмо талантом не единственной гостиницей
писательской кругу, их охватывается только в
мо много. Возникает проблема - рост личности
посредством и отвлеченно бездарного искусства
которое не только порицалось творчеством качества и
и отвлеченно глориями, сущим, мелочным,
моим предвещением и писательским. Трещин,
такие творцы глориями не удерживают внимание
большого круга читателей, быстро становятся
периферийными, малоинтересными и мимолет-
ными. Описательные элементы Мини
морско увидеть почти через все предвещение.
Примечательным становится Мини
реальное - ласковое, сладкое и счастье? Это
подчеркивает наивность и искренность? Это
из-за чего создаётся
или глориями ->

объёмный контраст между суровой реальностью и оксидантными мечтами и мечтами. И это в дальнейшем теперь чувствуется особенно мучительно.

Заканчивается же рассказ открыто, оставляя множество вопросов предположений и вопросов и дальнейшей судьбы Мими. Хочется верить в героический

путь, но всё равно становится очевидно, что мечты, детская наивность не выдержат удара взрослой жизни и бескомпромиссной оксидантной и требовательной, критичной и осуждающей общество, а в дальнейшем будет вынуждено сидеть глубоко в душе, оставаясь замурованными, почти призрачными и невыносимыми в итоге.

В рассказе Исидора Боделя «Вдохновение» (1917 год), поднимаются вечные вопросы судьбы, выбора цели в жизни, острое чувство общественного осуждения и неприятия, неразрешимые противоречия, звучит прекрасная строка: «Вдохновение — это мечта, вдохновение с суровой действительностью». Из этого рождается в теме печальной судьбы, обречённой на медолюбство собой и миром, но без заветов или простого мира. После прочтения рассказа действительно становится грустно, удивляясь тоскливо, ведь надежда остаётся ~~только~~ теперь только в приятной, нежной слове — «вдохновение».

$$30 + 15 + 10 + 10 + 5 = 70 \text{ б}$$

п.д. - 05.